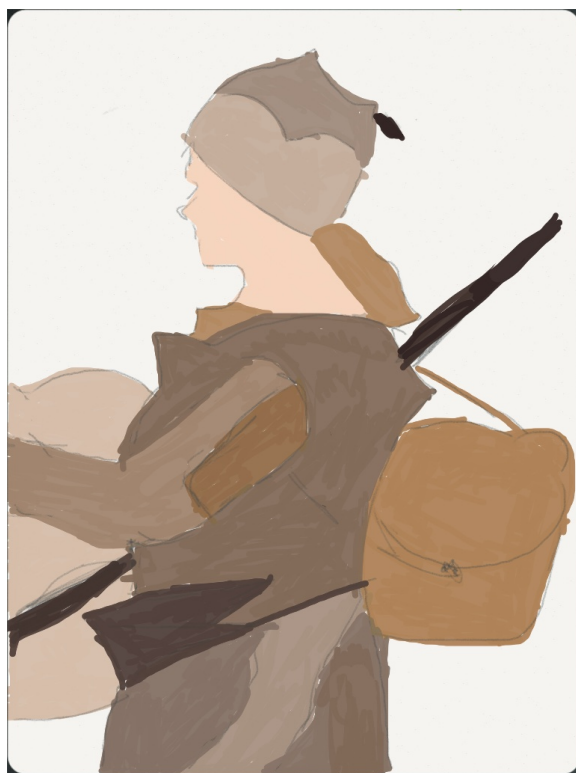


# Carnets d'ART

Collection de carnets picturaux numériques

## Henry-Gaston Darien



Classe de CM1-CM2  
de l'Ecole Jacques Cabourg  
de la ville de Vanves

# Connectons Nos Ecoles

Depuis 2007, Le Cube a mis en place le programme d'éducation numérique « Connectons Nos Ecoles » au sein d'établissements scolaires de la Communauté d'Agglomération Grand Paris Seine Ouest.

Chaque année, Le Cube propose ainsi aux élèves et aux enseignants un projet collaboratif numérique mêlant nouveaux usages et pratiques inédites, réflexions pédagogiques et enjeux territoriaux autour des objets communicants, des sites collaboratifs, de la robotique, du "serious game", de la réalité augmentée et de l'édition numérique.

Pour l'année 2012-13, Le Cube propose « Carnets d'Art », un nouveau projet sur la thématique du patrimoine culturel à l'heure de l'édition numérique et des projets collaboratifs, en partenariat avec la Réunion des Musées Nationaux Grand Palais.

Retrouvez tous les projets "Connectons Nos Ecoles" sur le site du Cube : [www.lecube.com](http://www.lecube.com) ( Rubrique "Éducation Numérique" )

# Année 2012/13 : Carnets d'Art

Cette année, les élèves et leurs enseignants réalisent des biographies collaboratives d'un nouveau genre : une collection de carnets picturaux numériques.

Chaque classe conçoit et rédige une biographie numérique sur un artiste emblématique du patrimoine de sa ville. Les artistes retenus pour les carnets ont tous un lien avec le mouvement impressionniste, fil rouge artistique et historique de ce projet territorial.

Cinq écoles participent à ce projet d'éducation numérique du Cube et de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest:

- *Ecole Ferdinand Buisson à Chaville (Maurice de Vlaminck)*
- *Ecole du Colombier à Issy-Les-Moulineaux (Henri Matisse)*
- *Ecole Maritain Renan à Meudon (Edouard Manet)*
- *Ecole Jacques Cabourg à Vanves (Henry Gaston Darien)*
- *Ecole La Ronce à Ville d'Avray (Jean-Baptiste Camille Corot)*

*Couverture*  
*Reproduction de :*  
*"La Pêcheuse bretonne"*  
*Henry-Gaston Darien*  
*Huile sur toile.*

*Reproduction d'après une photo :*  
*Portrait d'Henry-Gaston Darien*



# La vie de l'artiste





*Reproduction d'une photographie :  
Henry Darien en Normandie*

Henry-Gaston Darien était un peintre impressionniste du XIX<sup>e</sup> siècle. En réalité, Darien est un *pseudonyme* : son vrai nom est "Adrien". Il est né le 8 janvier 1864 et il est mort le 7 janvier 1926. Sa vraie mère, Françoise-Sidonie Adrien, meurt en 1869 et son père, Honoré-Charles-Émilien Adrien, se remarie avec une Alsacienne extrêmement religieuse (protestante), appelée Élise-Antoinette Schlumberger, née en 1839.

Darien avait un frère, Georges Darien, un écrivain, né 2 ans avant lui : le 6 avril 1862 et décédé le 19 août 1921. Darien a longtemps vécu à Paris, Boulevard St. Michel et il est devenu célèbre grâce à cela : il était spécialisé dans les scènes de la vie parisienne.



*Enregistrement :  
Les deux frères Darien discutent  
ensemble.*

*Reproduction d'une carte postale :  
Tower Bridge, Londres*

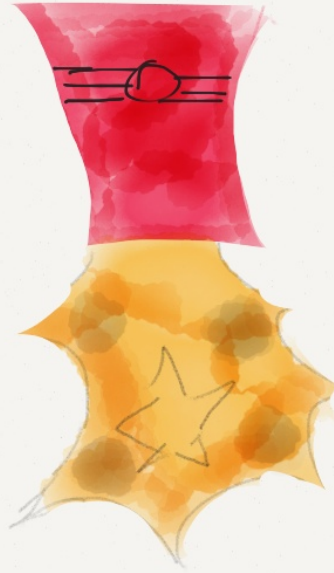
Il a étudié dans l'atelier de Jules Lefebvre et Guillemet. Il a reçu une médaille de bronze à l'Exposition universelle en 1900 et est devenu Chevalier de la Légion d'Honneur en 1910.

En 1904, le maire de Vanves demande à des peintres d'imaginer une *fresque*. La meilleure sera utilisée pour décorer la mairie de Vanves. Henry-Gaston Darien gagne. Sa peinture est inscrite depuis 2001 dans l'Inventaire des Monuments Historiques. Depuis 2002, la salle, où les oeuvres ont été exposées, s'appelle la salle Darien.



# Georges Darien

Georges-Hippolyte Darien est né le 6 avril 1862, au 46, rue du Bac, à Paris. Après un *baccalauréat* médiocre au lycée Charlemagne, en mars 1881, il s'engage dans l'armée. Son insoumission l'envoie pour 33 mois en Tunisie. Entre 1893 et 1905, Georges Darien a souvent voyagé et résidé à Londres. Il a également vécu à Bruxelles et à Wiesbaden. Parmi ses livres figurent : "Bas les cœurs !" (1889) "Biribi" (1890), "Le voleur" (1897), "La belle France" (1898), et "L'épaulette" (1901) (non publié). Il se présente aux élections législatives à deux reprises (1906 puis 1912) auxquelles il échoue. Il est mort le 19 août 1921, inconnu de tous.



*Dessin d'enfant  
La Légion d'Honneur  
Interprétation*



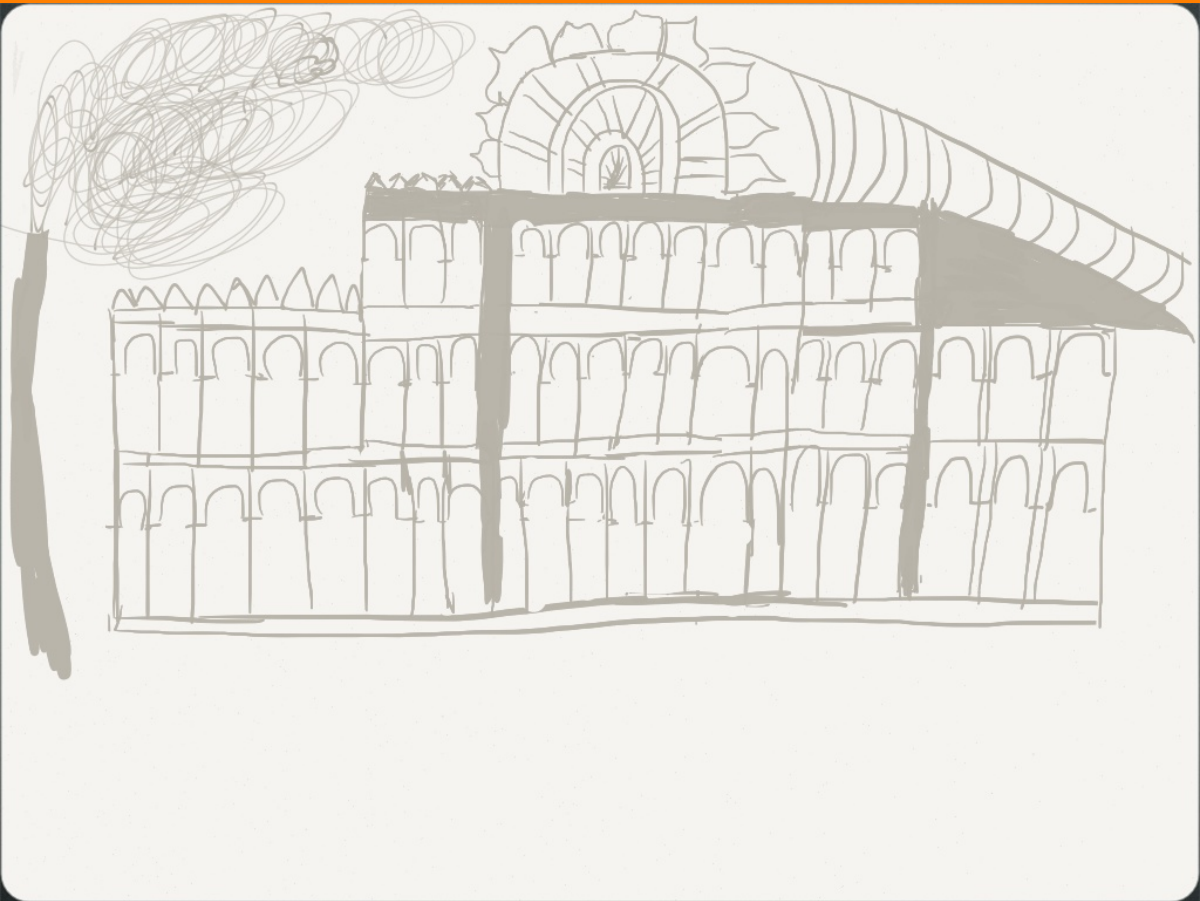
# La Légion d'honneur

Entre 1781 et 1793, la Révolution supprima toutes les distinctions. Le Consulat, par arrêté du 4 nivôse an VIII (25 décembre 1799) complété par l'arrêté du 21 thermidor an IX (9 août 1801) institua les armes d'honneur afin de distinguer les soldats ayant accomplis une action d'éclat. Ces armes, garnies en argent, portaient une inscription nominative. L'Ordre national de la Légion d'honneur est l'institution qui, sous l'égide du chancelier et du grand maître, est chargée de décerner la plus haute décoration honorifique française. Elle a été instituée le 19 mai 1802 par Napoléon Ier. Elle récompense depuis ses origines les mérites éminents militaires ou civils rendus à la nation.

*"La Gare Saint-Lazare"*  
*Claude Monet*  
*1877*  
*Huile sur toile*  
*Musée d'Orsay*

# L'artiste et son époque





*Reproduction :  
Le Crystal Palace  
Photographie*

# L'Exposition universelle de 1851 à Londres

À l'origine, on voulait organiser à Londres une exposition internationale qui réunirait dans un lieu unique les productions artisanales et industrielles du monde entier.

Henry Cole eut cette idée en 1849, lors d'une visite à l'exposition nationale des produits de l'industrie agricole et manufacturière de Paris. Cette exposition internationale eut lieu au Crystal Palace : une immense bâtisse de verre construite en un temps record.

Le succès de l'événement fut indéniable avec plus de six millions d'entrées.

L'exposition devait diffuser auprès des artisans et industriels les évolutions technologiques les plus récentes, où la machine était quasiment divinisée.

Autres objectifs : promouvoir la paix, la fraternité et la solidarité entre les peuples du monde entier.



*Dessin de classe :  
Viaduc du Garabit  
Interprétation d'après une photographie*

# Les ponts métalliques

La passerelle Eiffel est un ancien pont métallique ferroviaire construit entre 1858 et 1860 et situé sur la Garonne à Bordeaux.

La passerelle Eiffel a été construite par les ingénieurs Paul Régnaud et Gustave Eiffel.

Sa longueur est de 509,69 mètres et sa largeur de 8,60 mètres.

Neuf ans après, Gustave Eiffel a construit la Tour Eiffel.

Le viaduc de Garabit dans le Cantal reste la réalisation d'envergure de Gustave Eiffel.

C'est un pont ferroviaire de type "pont en arc" en fer forgé construit entre 1880 et 1884.

Sa largeur est de 20 mètres, sa longueur est de 564 mètres et sa hauteur de 122 mètres.

Il franchit la Truyère.



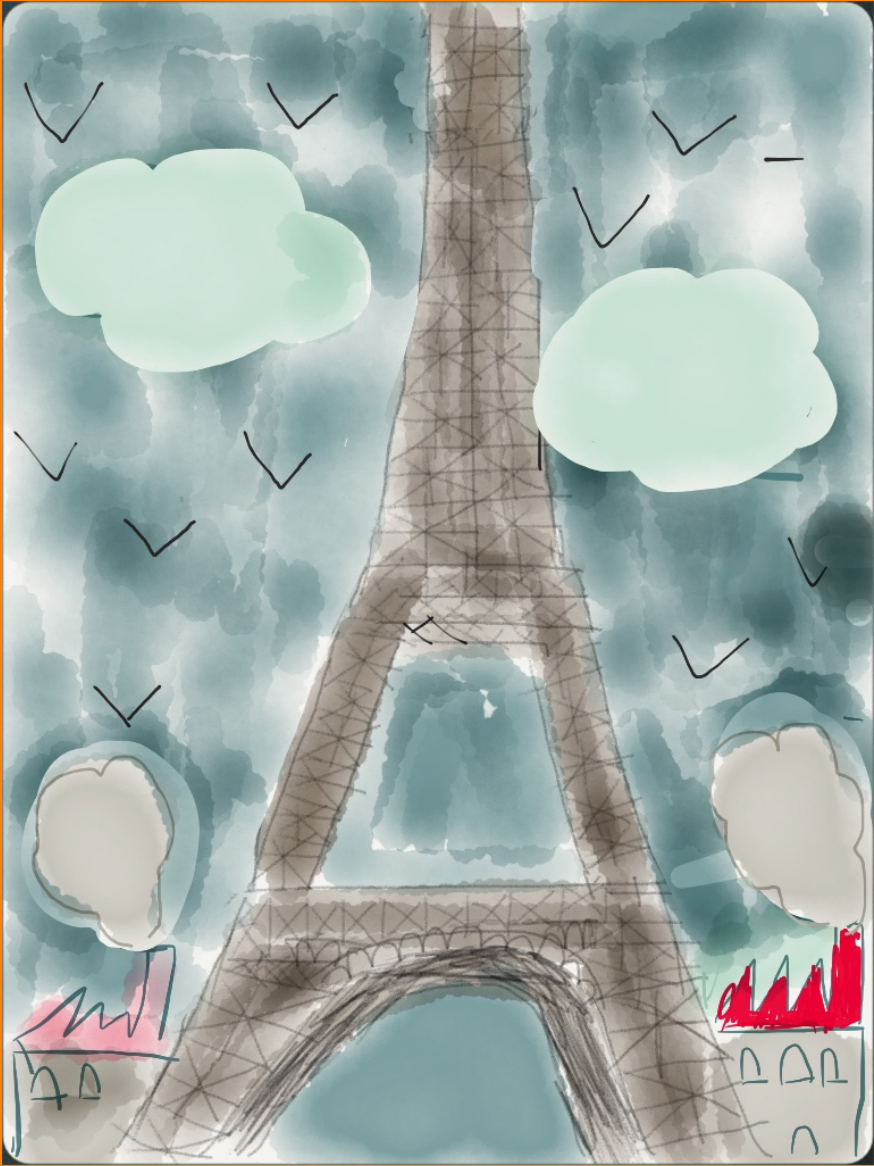


*Dessin de classe:  
Interprétation d'un train  
en campagne au XIXe siècle*



# Le début des chemins de fer

À la naissance de Darien en 1864, la première ligne de chemin de fer française est en service depuis 37 ans. Au début, les trains sont utilisés essentiellement pour transporter du charbon et les wagons sont tirés par des chevaux. En 1837, la première ligne de transport de voyageurs est inaugurée. Elle est exploitée pour la première fois à l'aide de locomotives à vapeur. Puis le réseau de chemin de fer se développe très vite. Darien a vu le début de l'électrification du réseau de chemin de fer avant sa mort, en 1826.



*Dessin de classe:  
La Tour Eiffel,  
inspirée d'une photographie*

# Les immeubles haussmanniens

De 1852 à 1870, les immeubles haussmanniens sont en construction. C'est l'époque de Napoléon III et du préfet Haussmann. Georges Eugène Haussmann est né le 27 mars 1809, à Paris et est mort le 11 janvier 1891 à Paris. À la place du vieux Paris pittoresque, c'est un Paris moderne, avec de grands boulevards et des places dégagées, qui surgit. Il y avait de nombreuses ruelles et impasses qui ont été transformées en grands boulevards. Le boulevard Haussmann est long de 2530 mètres, il traverse le 8ème et le 9ème arrondissement de Paris.

*Reproduction :*  
*"Le Décor de la salle des fêtes*  
*de l'Hôtel de Ville",*  
*Paul Schmitt,*  
*1901*  
*Huile sur toile*

# Le créateur dans la ville de Vanves







*Dessin d'enfant :  
Église de Vanves  
Interprétation*

# L'histoire de Vanves.

Vanves est né dans un vallon irrigué par un ruisseau, issu du bois de Clamart, qui rejoignait la Seine. Ce nom viendrait de "Venna", nom d'origine celte signifiant "barrage pour prendre le poisson". "Venna" aurait donné le mot "vanne". Des découvertes surprenantes tels des vestiges de thermes gallo-romains confirmeraient l'importance de l'eau à Vanves, voire la présence d'un sanctuaire aquatique. Au XIX<sup>e</sup> siècle, Vanves vit au rythme de l'histoire. Le futur lycée Michelet (1888) est occupé par les Autrichiens et les Prussiens. Malgré la protection des forts de Vanves et d'Issy-les-Moulineaux, la ville sera le théâtre d'affrontements sanglants pendant la Commune, entre les fédérés et les Versaillais. Sur le plan géographique, le village rural prospère - vigne, blé, élevages laitiers, beurre renommé, blanchisseries - et devient peu à peu une ville de banlieue.



*Reproduction de :  
"La Salle des mariages",  
Hôtel de Ville de Vanves,  
Henry-Gaston Darien,  
1901-1904,  
Huile sur toile*



# Le concours

En 1898, la mairie est inaugurée. Pour décorer les murs blancs, le Conseil municipal décide d'attribuer la commande à un seul artiste.

Le 21 décembre 1901, un concours est organisé rassemblant soixante-deux candidats dont trois firent l'objet d'une première sélection : Henry Darien, Jean Enders et Pierre Vautier. Le paysagiste Darien, était déjà connu à l'Exposition universelle de 1900 mais candidat non retenu pour le décor de la mairie d'Asnières.

En 1903, il remporte le premier prix du concours. Les tableaux ont d'abord été jugés à partir de maquettes réduites prenant en compte la taille de la pièce avec les portes, les fenêtres et les cheminées.



*Reproduction de :  
Panneau "Pro Patria"  
Henry-Gaston Darien  
la salle des mariages de Vanves  
1901-1904  
Huile sur toile*

# La décoration murale de la salle des mariages

En 1903, c'est Henry Darien qui remporta le prix. Les quatre œuvres murales (Pax, Pro Patria, Studia, Labor) ont été finies par Darien en 1904.

"Pax" : L'œuvre représente la cueillette des cerises à Vanves. Au premier plan, on voit la *briqueterie* à cheval sur Vanves et Issy qui utilise la glaise locale. Au deuxième plan, on aperçoit des immeubles parisiens et la Tour Eiffel.

"Pro Patria" : Il montre de manière discrète quelques soldats devant un fort défendant Paris.

"Studia" : Le parc du lycée Michelet évoque le panneau "Studia". On y voit un professeur donnant un cours de dessin à quelques élèves.

"Labor" : Darien a représenté une carrière de *glaise* qui se trouvait à l'emplacement actuel du Parc des Expositions.



Sur tous ses tableaux, Darien peint avec des touches nerveuses. Ses œuvres sont très colorées.

Il semblerait que Darien soit venu à Vanves pour le concours de la décoration murale de la salle des mariages.

*Reproduction de :*  
*"Les petites sœurs"*  
*Henry-Gaston Darien*  
*Huile sur toile*  
*Date inconnu*

# L'artiste et son oeuvre





*Reproduction de:  
Lecture dans le jardin  
Henry-Gaston Darien  
Date inconnue  
Huile sur toile  
61x38 cm*



Henry-Gaston Darien s'est fait connaître grâce à ses vues de Paris car il habitait boulevard St.-Michel. "Animations sur le quai", "Tôt le matin près de l'église St-Médard", "Les Quais du Louvre", "Boulevard St-Michel" représentent la capitale. Son autre thème favori était la campagne. Darien possédait une maison de campagne, en Normandie. Il y allait quelquefois pour y peindre en plein air et aussi pour être tranquille. Ses tableaux représentent la tranquillité et le bonheur de vivre à la campagne comme : "La Sieste", "Le Hamac", "Le Déjeuner sur l'herbe", "Lecture dans le jardin", "Un Après-midi paresseux", "L'Heure du thé" ou alors les activités comme "La Cueillette", "La Glaneuse"... Son troisième thème favori était le bord de mer avec des personnes comme "La Pêcheuse bretonne" ou "Les Petites Sœurs".



*Reproduction de :*  
*"Le Hamac",*  
*Henry-Gaston Darien*  
*1911*  
*Huile sur toile*  
*72x95cm*

Darien travaille directement sur le terrain, comme en témoignent plusieurs photographies le montrant sur une plage, palette à la main, d'où sans doute son traitement pictural plus brut, empâté et rapide, qui traduit son goût pour le paysage et l'influence de son professeur, Guillemet, sur cette partie de son œuvre et aussi Jules Lefebvre.

## Jules Lefebvre

Jules Joseph, né à Tourman-en-Brie le 14 mars 1834 et mort à Paris le 24 février 1911, est un peintre académique français, portraitiste et peintre de genre professeur à l'Ecole des beaux-arts et à l'Académie Julian.

## Antoine Guillemet

Jean-Baptiste Antoine Guillemet né à Chantilly le 30 juin 1843 et mort en Dordogne en 1918, est à la fois peintre académique français et maître des Beaux-Arts.

*"L'Aiguille de Belval à Étretat", Henry Gaston Darien, 1909, Technique inconnue, 65,5x46,5cm*





*"Une Matinée, danse des  
nymphes"*  
*Jean-Baptiste Camille Corot*  
*1850*  
*Huile sur toile*  
*98x131 cm*  
*Musée d'Orsay*



# Le peintre et le mouvement impressionniste





*Vidéo sur le scandale du  
"Déjeuner sur l'herbe" de  
Manet*



# Le jeune groupe des Impressionnistes

Monet a découvert la peinture en plein air avec le peintre Eugène Boudin. Il étouffe bien vite dans les cours des ateliers parisiens. Monet pousse ses nouveaux amis, Sisley, Bazille et Renoir, à filer à la campagne pour travailler à l'extérieur. Bien loin des vieux thèmes académiques, ils peignent ce qu'ils ont sous les yeux, ici et maintenant. Ils vont parfois jusqu'en bord de mer, en Normandie.



*Reproduction du tableau :  
"Impression soleil levant"*

*Claude Monet*

*1873*

*Huile sur toile*

*48 x 63 cm*

# L'Académie fait sa loi

Il n'existe pas de style impressionniste ! On en parle aujourd'hui comme d'un mouvement artistique, mais il s'agit en fait d'un groupe d'artistes très indépendants qui voulaient changer la peinture. Voici leur histoire et celle de l'homme que l'on désigne comme leur chef de file, Claude Monet.

Au XIX<sup>ème</sup> siècle, pour se faire connaître et pour vivre, les peintres doivent passer par les fameux "Salons" : l'exposition officielle des artistes vivants, organisée chaque année. Les stars de l'époque ? Ce sont les grands tableaux à sujet historique ou religieux, qui répondent aux règles fixées par l'Académie des beaux-arts. Il faut respecter ces contraintes au risque de faire scandale, ou pire encore, être "refusé". Mais de jeunes artistes ont envie de peindre différemment.



*Reproduction du tableau:  
"Le Déjeuner sur l'herbe",  
Édouard Manet ,  
1863,  
Huile sur toile,  
208 x 264,5 cm*

# Le Salon des Refusés

Le Salon officiel de Paris est un lieu d'exposition incontournable pour faire carrière. Mais il est secoué par une série de scandales. La sévérité du jury est légendaire. En 1863, 3000 œuvres sur 5000 sont rejetées. La colère gronde. Les participants estiment que le jury abuse de son autorité. Le mécontentement devient tel que l'Empereur Napoléon III autorise la création d'un Salon des Refusés au Palais de l'Industrie, aujourd'hui détruit.

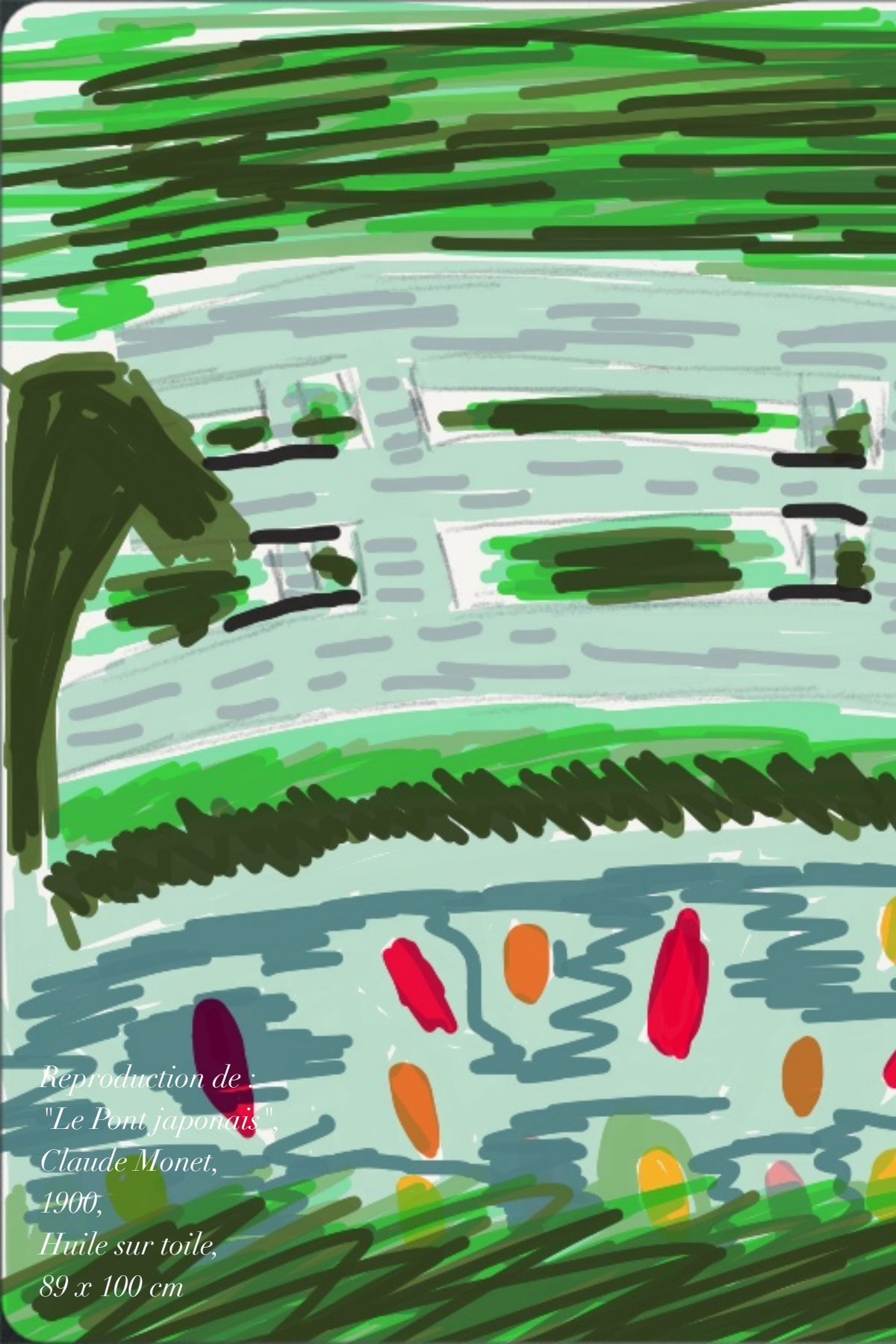


Reproduction de :  
"Les Meules de foin, fin de l'été",  
Claude Monet,  
Huile sur toile  
1890, 60 x 100 cm,









*Reproduction de :*  
*"Le Pont japonais",*  
*Claude Monet,*  
*1900,*  
*Huile sur toile,*  
*89 x 100 cm*







# Annexes



# Glossaire

## **Glaise**

Argile, terre grasse et compacte.

## **Briqueterie**

Usine où l'on fabrique des briques.

## **Pseudonyme**

Nom d'emprunt choisi par quelqu'un pour dissimuler son identité.

## **Fresque**

Peinture murale.

## **Baccalauréat**

Examen certifié d'un diplôme, qui marque le terme des études secondaires.

## **Industrielle**

Qui relève de l'industrie.



## **Manufacture**

Vaste établissement industriel réalisant des produits manufacturés.

## **Pittoresque**

Qui a du relief, de l'originalité, de la fantaisie.





# Sources

## Livres

Sonia CHAINE, "L'art à travers les âges",  
Collection Castor Doc, Éditions Gallimard  
Jeunesse, 2006.

Frédéric FURON, "Les Impressionnistes",  
Collection Voir l'art, Éditions Fleurus, 2011.

Christophe HARDY, "Comment parler de  
l'impressionnisme aux enfants", Éditions Le  
Baron Perché partenariat avec la RMN  
Grand-Palais, 2012.

Dominique HERVIER, COLLECTIF,  
"Vanves, Hauts-de-Seine", Collection Images  
du patrimoine, Editions APPIF, 2004.



Jon KEAR, "Les Impressionnistes", Éditions Gründ, 2008.

Laure-Caroline SEMMER, "Le mouvement dans l'art", Collections Sentier d'art, Éditions Scala , 2010.

## **Livret**

Brochure exposition Henry-Gaston Darien, Voyages et paysages, Hôtel de Villes de Vanves, Journée du patrimoine 2011.



## Sites internet

Henri-Gaston Darien :

- Univers des Arts.fr
- Wikipédia (Georges Darien)

Georges Darien :

- [http:// fr.scribd.com/doc/22014803/Georges-Darien](http://fr.scribd.com/doc/22014803/Georges-Darien)
- <http://fr.wikipédia.org/Wiki/Georges-Darien>
- <http://en.wikipédia.org/wiki/Georges-Darien>
- <http://www.babelio.com/auteur/Georges-Darien/4656>
- <http://Wikipédia/la légion d'honneur>
  
- Wikipédia + RMN grand palais Musée d'Orsay
  
- Site de Vanves (histoire)  
[www.vanves.fr/ma-ville/histoire-et-patrimoine/](http://www.vanves.fr/ma-ville/histoire-et-patrimoine/)



# Présentation du projet

## Carnets d'art

Chaque classe conçoit et rédige une biographie numérique sur un artiste emblématique du patrimoine de sa ville. Les artistes retenus pour les carnets ont tous participé à un moment de leur vie au mouvement impressionniste, fil rouge artistique et historique de ce projet territorial. Cinq écoles des villes de Chaville, Issy-les-Moulineaux, Meudon, Vanves et Ville d'Avray participent à ce projet d'éducation numérique du Cube et de la Communauté d'agglomération Grand Paris Seine Ouest.

Ces carnets biographiques réalisés par les élèves et leurs enseignants rassemblent de façon inédite et dynamique, textes rédigés par les enfants, archives papiers, documents Web, enregistrement de témoins-clés, photos et vidéos prises sur des lieux emblématiques de la vie des artistes. Au cours des séances, ils sont amenés à interagir avec différents acteurs culturels, notamment des conservateurs et historiens de l'art de la RMN Grand-Palais, partenaire du projet.

Une attention particulière est portée à l'histoire des outils technologiques, leur transmission et leur interaction sociale. Innovations numériques en 2013 et innovations artistiques au XIX<sup>e</sup> siècle, quels moyens, quelles créations, quelles diffusions et réseaux pour ses acteurs? Comment des innovations techniques comme la révolution des transports ont modifié le visage du Paris artistique des Impressionnistes ? Quels sont les changements que l'on peut identifier aujourd'hui ? A l'heure du territoire numérique, comment redécouvrir un patrimoine culturel identitaire fort au sein des réseaux ?

Abordant plusieurs domaines pédagogiques (production d'écrit, création picturale, histoire de l'art et édition numérique), les élèves sont à la fois acteurs et transmetteurs de leurs apprentissages via la réalisation d'un projet d'équipe, construit collaborativement avec d'autres classes et mis à disposition de tous via les réseaux numériques.

*Les peintres choisis pour la réalisation des Carnets d'Art :*

- *Maurice de Vlaminck pour Chaville*
- *Henri Matisse pour Issy-Les-Moulineaux*
- *Edouard Manet pour Meudon*
- *Henry Gaston Darien pour Vanves*
- *Jean-Baptiste Camille Corot pour Ville d'Avray*



# Environnement numérique du projet

Chaque classe est équipée par Le Cube d'une tablette tactile iPad, qui comporte des applications de création et production graphique, de traitement des médias, de rédaction et de mise en page. Les tablettes sont synchronisées via iCloud, solution Apple de type « cloud computing » pour partager entre les classes les calendriers des séances de travail, les contacts, les ressources (favoris et documents de travail). Les classes ont accès à Internet, permettant ainsi aux élèves de connecter les iPads au web afin de réaliser leurs recherches, d'accéder à leurs mails et de recevoir en « push » les dernières actualités concernant « Carnets d'Art ».

## Des tablettes au contenu dédié

Des applications créatives donnent une unité graphique aux cinq carnets réalisés, des applications de collecte et traitement in-situ des médias, de mise en page et d'édition numérique valorisent au mieux les données et informations choisies et traitées par les élèves.

Un pinceau numérique est mis à la disposition des élèves pour réaliser croquis, esquisses, aquarelles et autres créations.

Les cinq carnets sont édités numériquement et mis à la disposition de toutes les écoles participantes, des villes, des élèves et de leurs parents via le site du projet et les plateformes d'édition numérique iOS et Android.

## **La « Project Box » de Carnets d'Art**

Pour rassembler tous les outils et données utiles, une « Project Box » ou boîte à projets est remise à chacune des classes participantes et incarne physiquement au sein de la classe le projet dans ses dimensions multiples : outils, ressources, terminal numérique. Une sorte de malle aux trésors qui s'enrichit au cours de cette aventure numérique éducative...

# Outils utilisés

- Conception graphique : Paper by 53 et outil pinceau numérique Senu Brush
  - Mise en page et édition numérique : BookCreator, iBooks
  - Collaboration : mise en ligne d'articles par les élèves via l'application Wordpress
  - Cartographie des villes : carte interactive avec Google Maps
  - Traitement des médias : applications sur les iPads (iMovie...)
  - Recherche Internet : Safari pour iPad
- Production d'écrits : Pages, Notes et applications de prises de notes pour iPad

# Le site Internet «Carnet d'Art»

[http://  
carnetsdart.lecube.com](http://carnetsdart.lecube.com)

Le projet « Carnets d'Art » est accompagné d'un site, extension collaborative virtuelle des actions et des différentes étapes du projet dans les classes. A chaque étape correspond l'écriture par les élèves d'articles et la mise en ligne de médias relatifs à chaque projet de classe. Cet outil permet également aux élèves de se connecter entre eux et de mettre en ligne leurs recherches, leurs réflexions et leurs réalisations finales.

Le site inscrit le projet dans sa dimension territoriale, notamment grâce à la création par les élèves d'une carte interactive commune, constituant ainsi un maillage numérique du projet.

Une rubrique «Espace Enseignants » fournit aux professeurs des documents de travail et des ressources concernant le projet.

Une rubrique «Espace Parents » permet aux familles des élèves participants de poster leurs commentaires sur l'avancé du projet, d'exprimer également leur ressenti face à cette véritable aventure « numérique » de plusieurs mois.

## « Carnets d'Art » en étapes

### 1. Patrimoine culturel et mouvement impressionniste

Présentation du projet

- création d'un livre numérique
- carnet d'artiste
- courant impressionniste
- découverte des peintres du projet

### 2. Fabrique des biographies

Comment faire une biographie ? Structuration des écrits :

- La vie de l'Homme
- L'artiste et son œuvre
- Le peintre et le courant impressionniste
- L'artiste dans son époque (L'époque moderne : le développement des transports et des villes, l'industrialisation...)
- Le créateur et sa place dans la ville de chaque école

### 3. Découverte des outils

Découverte et prise en main des différentes applications de la tablette

- Paper 53, dessin et aquarelle numérique
- Pages (fonctionne avec Book Creator)
- Book Creator
- iBooks
- Wordpress
- Dropbox
- Applications liées aux impressionnistes

### 4. Le projet hors de la classe (apprentissage et créations in-situ)

Une séance à l'extérieur (musée de ville, lieux-clés...)

- création de médias (dessins, photos, vidéos...)
- apports de contenus

### 4bis. Histoire de l'Art : interventions des conférenciers de la RMN

Des conférenciers interviennent dans chacune des classes sur la thématique

« Impressionnisme, parcours culturel »

### 5. Rédaction des biographies

### 6. Mise en page des carnets biographiques numériques

## 7. Carnets en réseaux : le patrimoine se partage

### 8. Showtime !

En fin d'année, une soirée rétrospective est organisée par Le Cube pour rassembler les élèves, les enseignants et les partenaires de « Carnets d'Art ». Chaque classe y présente son projet et fait un retour sur ses six mois de participation à cette aventure mêlant pédagogie et numérique. Un film retraçant l'aventure du projet est diffusé lors de la soirée.

# Les acteurs du projet

## Les classes participantes

- Chaville : Ecole Ferdinand Buisson, CM1 de Mme Larquet
- Issy-les-Moulineaux : Ecole du Colombier, CM1-CM2 de Mme Sallé
- Meudon : Ecole Maritain Renan, CM2 de Mme Battavoine
- Vanves : Ecole Jacques Cabourg, CM1-CM2 de Mme Tisset-Laroche
- Ville d'Avray : Ecole La Ronce, CM1 de Mme Payen

## Les partenaires du projet

Le Cube, centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest : conception et pilotage du projet



- La Communauté d'Agglomération Grand Paris Seine Ouest
- La Réunion des Musées Nationaux Grand Palais : acteur majeur de la diffusion de l'histoire de l'art auprès des scolaires et éditeur de ressources innovantes (expertise en histoire de l'art, mise à disposition de documents iconographiques)

## L'équipe " Carnets d'art "

Le Cube Centre de Création Numérique  
20, Cours Saint Vincent 92130 Issy-les-Moulineaux  
01 58 88 3000  
[www.lecube.com](http://www.lecube.com)  
<http://carnetsdart.lecube.com>

Isabelle SIMON GILBERT, Responsable Médiation  
et Education Numérique  
([isabelle.simon@art3000.com](mailto:isabelle.simon@art3000.com))  
Claire LAUNEY, Chargée de Projet Education  
([claire.launey@art3000.com](mailto:claire.launey@art3000.com))  
Anne-Solène CHEVALLIER, Stagiaire Education  
Numérique



Un grand merci à tous ceux qui nous ont aidés au cours du projet :

- les élèves et les enseignants,
  - les parents,
  - les parents ressources des villes participantes
  - Aube Lebel et Diane Marcier de la Réunion des Monuments Nationaux Grand-Palais
  - les partenaires
- et toute l'équipe du Cube !

